

1244/2

2 1/2 Hollandent postbrieven.



De Heer R. N. J. de Vries.

77

Attilaan 20.

73

Hilversum.

17

7231 Hollana.



7m



VII C

af: J. Booyssend.

Kunsthøgskolen.

24.7.1943

"DALHEIM"
OLDEN
NORDFJORD
NORWAY



Geöffnet



Geöffnet



1249

afge J. Doujarsand.

OLDEN
NORDEFJORD
NORWAY

Olden, 24 Juli 1943.

Den Heer R. W. P. de Vries Jr.

Offislaan 20. Hilversum.
Holland.

Beste de Vries,

Je brief met gelukwensen voor Singers verjaardag, met bijloten het schrijven aan mij, kwam goed in ons besit en wij danken je recht hartelijk. Singer zal je persoonlijk antwoorden.

Ik was blij iets persoonlijk van je te vernemen, gelukkig gaat alles naar wens, voor zover dit in deren tijd mogelijk is, en je bent flink aan 't werk.

Ik heb hier natuurlijk geen portretten, foto's of krabbels van de schilders die in vroeger tijd in het Zoo leefde en wat ik je nu schrijf berust geheel op herinnering. Voor zover ik dit kan doen het volgende:

Toen Langveld, v.d. Ven en ik in Laren kwamen, dat was in 1902, woonde en werkte reeds Hart Nibbrig, Deutman en de Court onderwater in Laren en Blaricum. Van Beever kwam een paar jaar later en daarna Tony Offermans, op whom de laatste reeds vroeger in Laren werkzaam was geweest.

Het werk van Nibbrig ken je, maar misschien wist je niet dat hij in jongen jaren prijzen verwiëf op de fiets in wedstrijden, ik heb hem zelf dien rijden in een wedstrijd op de baan in Amsterdam echter het Rijks museum.

Valkenburg heb ik niet gekend en Wally Does slechts enkele keeren ontmoet. Zij was toen reeds diebelijfs.

De Court Onderwater was een bijzondere vriend van mij, hij had ge-
studeerd in Paris, was heel knap, veel talent en had een prachtigz Ekleur.
In Paris werkte hij in binnenhuis en toen ik, door Briet, naar Munrope
ging, volgde hij mij spoedig en we waren een geheel Domes tezamen.
Hij was een sympathisch en goed vriend en gedurende deren tijd kreeg hij
een contract met Preyer in des Haag, een groot huys, waar hij en wij allen
zeer blij mee waren. Ongelukkig moest hij voor het trouwen van di dusken
in het najaar naar Dordrecht. Hij dacht binnen korten tijd terug te
zullen komen naar Munrope, maar wegens ziekte werd dit uitge-
steld. Ik heb hem niet meer gezien, de arme, beste kerel!
We zijn allen naar di begrafenis geweest.

Fony offermans, de geestige, de gevierde. Iedereen maakt hem, een zeer
goed priunt die iedereen kon vermaken en bezig houden. Hij had
een binnenhuis in di atelier gemaakt en om een oude witte muur
niet te drukken had hij ~~in~~ het ^{van een der wanden} kerel met kranten papier beplakt,
wat op een afstand het gevraagde idee gaf. Ook had hij op de vloer,
bij de deur, op den grond eenige kwasten geschikend, zoo natuurlijk
dat iedereen die voor het eerst kwam er in liep en ze wilde op-
rapen. Vele bijzonderheden van je over hem kunnen hooren van di
vrouw, nu mevrouw Dida Bouwè, Weertringel 17. O.2. Utrecht.
Hij zal je hierin graag helpen.

Dentman leefde in Blaricum waar hij di mooie scheldingjes heeft
gemaakt met geitjes. Een fijn artist, die in ontwerpen, tezamen
met Briet en voor vees korten tijd ook met Vincent van Goyl, op de
Academie was geweest en toen reeds prachtige dingen maakte
waarover Joop Diederburg je veel meer kan vertellen en ook foto's
naar werk geven kan. Aan de ronde tafel in Hamdorff was hij
bijzonder bekend om di wonderlijke verhalen, matilyk om te geloven,
maar waar iedereen met plezier naar luisterde.
Dan was daar Japlast die zulke mooie tekeningen voor boeken
heeft gemaakt en die tezamen met Le Gros in Afrika was geweest.

2) "DALHEIM"
OLDEN
NORDEFJORD
NORWAY

Der Heer R. W. P. de Vries.

~~Hilversum~~ Hilversum.

Die Naemde Rem, "de groote Leilijf". Een buitengewoon man, niet alleen omdat hij zoo groot en dik was en om de werk, maar omdat hij zoo veel drinken kon en altijd zoo kalm bleef.

Het was in des zelfdes tijd dat Singer in Caren kwam en ook de Amerikaanse Schneider. Hij had in studio in de Vlasvahuur en schiedende figuur, boeravolk, in des geest van Frans Hals. Heel goed en zeer knap. Hij was vroeger tonderts geweest in Berlijn en was daar zeer bekend. Zijn verlongen voor de schilders was zeker te sterk, zoo hij verkocht alles en kwam naar Caren en leefde in Hotel Handorff. Dan was er de Hongaar Terimuthe die op een geheel andere manier schildende dan wij allen en waarin niet vele geloofde maar die later, ook in Parijs en Amerika, veel naam heeft gemaakt en mooie dingen schildende.

Laet ons vooral niet vergeten de Noor Martin Borgard die zulke praeltige portretten van Caarder boeren en boerinnen heeft gemaakt, in zeer korten tijd sprak hij Hollandak, een bekeerde en talentvol schilder. Het een van zijn portretten, dat van "Cammert Wortel", kreeg hij de gouden medaille in de Salon te Parijs en dit doek werd later aangekocht voor het Carnagie Museum in Pittsburg. Hij studeerde in Parijs en werd later een Amerikaans burger.

Ik heb vergeten je te vertellen dat Tony offermans, nadat hij voor de tweede maal getrouwd was, leefde in het huis waar vroeger stator Mause heeft gewoond, aan de Noorderstraat in Caren.

En nu kom ik aan Van Belver. Een zeer bijzonder man en schilder, hij woonde naast mij en was ook terzelfder tijd met mij op de Quellinus school te Amsterdam.

Op deze school onder Vroter toonde hij niet veel talent. Hij kon
niet uit de stillen komen omdat hij altijd verdronk in de verf.
Dit was zoo erg dat, wanneer we iets zagen wat niet mooi was,
iets wat trill en niet geabideerd was, we dit een stilleventje
van Van Breen noemde!

Wie had kunnen vermoeden dat hij later een der beste stil-
leven en interieur schilders worden zou. Wat een prachtige dingen
leefte hij gemaakt, zooals stillen van pompen enz.

Hij is voor langen tijd erg arm geweest en het verhaal gaat dat
hij en een vriend, toen zij keromen in struikden op een kamer
leefde, voor een week hebben geleefd van stijfel, wat in een
kamer op een kamer beneden hen stond, tijdelijk onbewoond en
vergeten bij de behouder. Hij werkte later in Limburg en
etmaal in België, waar ^{hij} voor zoo ver ik weet, stierf aan longout-
steking.

Van de andere meesters, zooals Frigis, Juff. Huzenbally etc. weet je
alles van, daar je over allen reeds zoveel hebt geschreven.

Ik zal dus eindeijs en het hierbij laten.

Werk maar met plezier, het beste wat er maar is deze
tijd kan doen, laat eens iets meer van je hooren.

Hartelijke groeten, ook voor je dochter en van de Frigis,
dat we elksar spoedig zullen wederzien!

Een handdruk van je vriend

Jaap.

Irzaal Pearlmutten
1866-1937.