

Opdrachtgever

Karla Mulder
Raaphorstlaan 25 F12
2245BH Wassenaar
kjim@xs4all.nl
0614418296

restaurator

Marjan de Visser
Van Limburg sturumstraat 127
2515PC Den Haag
06 - 55 1961 37
marjan.de.visser@restauratieatelier.com

conservering verslag 9 juni 2022

kunstwerk

Kunstenaar	Henk de Court Onderwater
Formaat	50 x 40 cm (zonder lijst) 54 x 44,5cm
Techniek	olieverf op doek
Voorstelling	zelfportret signatuur lo hoek.
Datering	ca 1905 (schatting)



Biografie

(DORDRECHT, 6 AUGUSTUS 1877 - ALDAAR, 8 MEI 1905),

Techniek en materiaal

Olieverf in meerdere lagen mediumrijk opgebracht, waarbij impasto's (dikke verf) in de lichte tonen en veel (glacerende) lagen op elkaar in de donkere tonen. De verflaag is voorzien van een glanzende vernis. Het linnen is genageld op een vurenhouten spieraam. Ingeelijst in een houten lijst met donkere rand.

materiaal en conditiesbeschrijving

Het raamwerk is in goede staat en origineel. Geen insectenvraag wel schades door inlijsting in het hout. linnen heeft een egale spanning. Het is al een keer opnieuw opgespannen, zie daarvoor de oude nagelgaten aan de opspanrand. Ook zijn aan de achterzijde in het raam nieuwe spieën ingeslagen.



En is er een reparatie in het linnen uitgevoerd: een stukje linnen is met glanzende lijm (vermoedelijk beenderlijm) op het linnen geplakt. Aan de achterzijde is veel vuil en stof te zien op het raam en het linnen maar zeker daartussen.

De grondering is fabrieksmatig op gezet. daarop is een rode dunne onderlaag geschilderd waarop de voorstelling.

De verflaag is dik opgebracht er zijn ook streken te zien die niet corresponderen met de voorstelling. Mogelijk zit er een andere voorstelling onder de huidige. De verf vertoont barsten, zoals jeugdbarsten, sterbarsten en lijnbarsten, alle veroorzaakt door spanningsverschillen zij het dat de oorzaken kunnen verschillen van klimaat tot materiaal. De barsten zijn stabiel en niet uitzonderlijk. Er is een deukje in de verflaag te zien, deze is echter zo hard dat het al vrij vroeg in de nog zachte verf is gedrukt en daardoor waarschijnlijk niet verwijderbaar.



Het schilderij is gevernist, het vernis is een beetje onregelmatig opgebracht (zie foto bij UV licht). Maar het zit niet in de jeugdbarsten wat er op duidt dat dit de originele vernislaag is. Het vernis is vergeeld dit is vooral goed te zien de groeven van de witte verf van de kraag. Verder is het oppervlak vervuild en mat.

De lijst is in goede staat, de verbindingen sluiten goed. Het vertoont alleen slijtage door gebruik, dit is het patina van de lijst. De inlijsting met spijkers volstaat niet.

conservering verslag

Aangezien de conditie van het werk stabiel is en de vernislaag origineel maar wel de voorstelling door haar veroudering moeilijk leesbaar maakt, volstaat een conserverende behandeling.

reiniging vernislaag

Reiniging van vuil met een wattenstaafje en een mild reinigingsmiddel: buffer pH 7,5 met EDTA (metaalbindinger) nagespoeld met koolzuurwater pH 7,5.

v

Vullen en retoucheren

De schade in de verflaag rechts is gevuld met een vulmiddel op basis van cellulosevezels/Dolemie-tenkrijt en natriummetoxymethylcellulose. Daarop is geretoucheerd met QoR op basis van Aquazol.



vernislaag verbeteren

Omdat het vernis is verouderd en daardoor vergeeld en minder transparant door microscopische barstvorming kan dit worden verbeterd met een tweede vernislaag. Deze kan in de toekomst van de oorspronkelijke worden verwijderd zonder dat deze wordt aangetast. Het vernis dat is gebruikt is op basis van Regalrez 1094, 7 gram in 100ml Naftasol D40 (verdunde versie) en is met de kwast opgestreken, het schilderij heeft hierdoor iets meer glans, en daardoor ook meer diepte gekregen.

constructie

De achterzijde is gereinigd van vuil en stof met een borstel en stofzuiger daarbij ook het vuil met wattenstokjes tussen het raam en doek verwijderen.

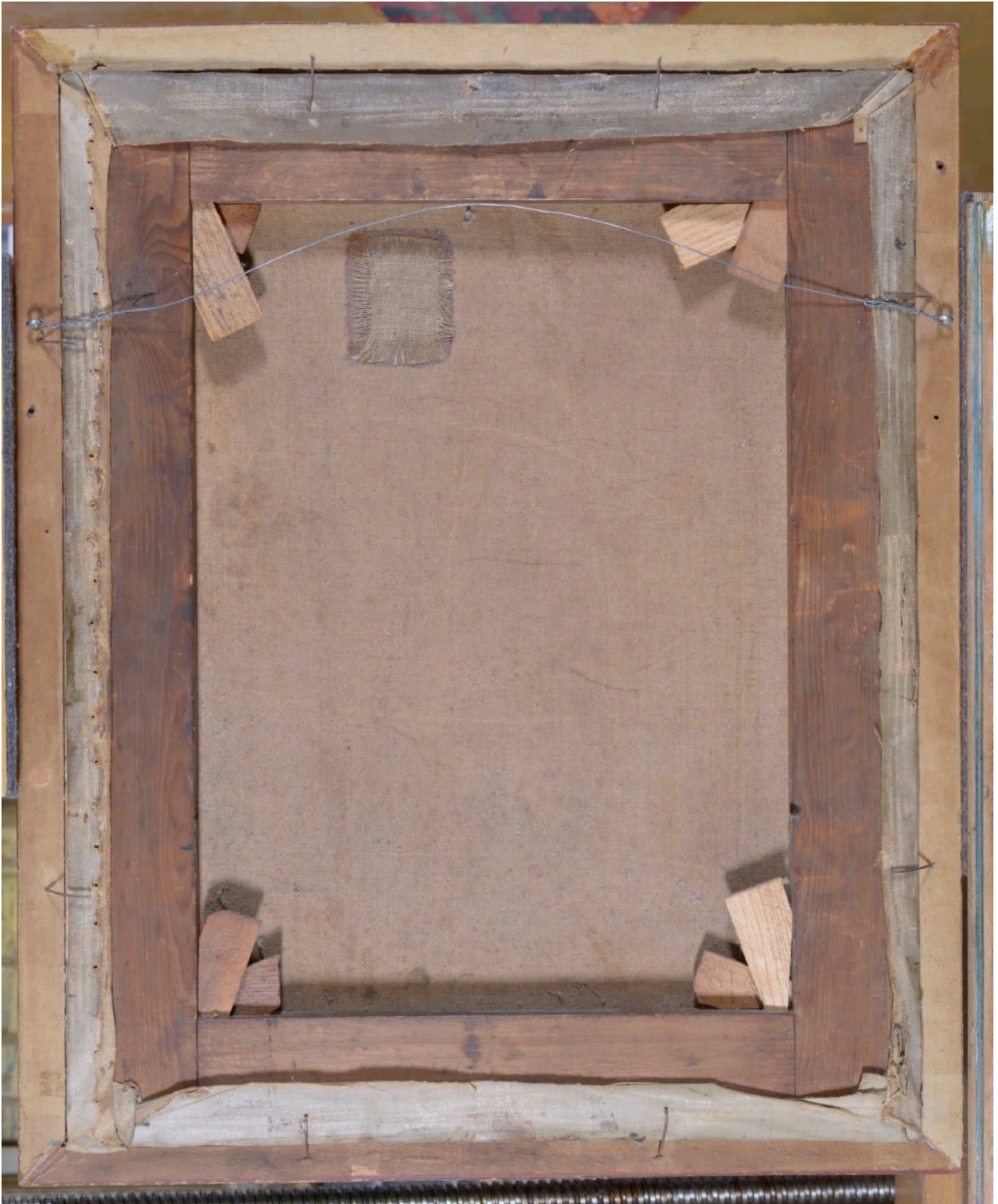
Lijst en inlijsting

Het schilderij is na restauratie weer ingelijst. De lijst is met een vochtige doek gereinigd. De sponning voorzien van een strook vilt om de verflaag te beschermen. Het schilderij is ingelijsten met metalen Z-clips.

afb. 1 voorzijde schilderij met lijst voor conservering



afb. 2 achterzijde schilderij met lijst voor conservering



afb. 3 schilderij met lijst bij UVlicht





afb. 5 schilderij zonder lijst bij UVlicht na behandeling

